

UGENS DESIGNOBJEKT Holscher, luk dig op



OMSTILLINGSPARAT. Skabet er 156 cm højt og 70x70 cm i dybde og bredde. Når det er lukket, ligner det en stor kube, som man kan trille lige derhen, hvor det er mest praktisk. Foto: Jens Juul

Oprindeligt blev skabet tænkt som garderobeskab, men endte med at stå i arkitekten Knud Holschers eget køkken. Nu indgår det i en kollektion, hvor kvaliteten er i top, og alt er skabt i Danmark.



LARS HEDEBO OLSEN

Da jeg engang besøgte arkitekten Knud Holscher i hans smukke hus, sad vi i køkkenet og drak te. Fra min plads kunne jeg kigge ud over hele køkkenet, men jeg kunne ikke få øjnene væk fra køkkenskabene. Tre monolitter på hjul, der stod linet op midt i rummet – åbne som gammeldags rejsekufferter med fuld udsigt til Holschers køkkengrej.

Knud Holscher tegnede selv skabene for mange år siden, og meningen var, at de skulle bruges som rumdelere og til opbevaring på kontorer. Men hjemme i hans eget hus flyttede skabene ind i køkkenet, hvor de med deres aluminiumskaller har passeret perfekt ind i den strømlinede indretning.

Da udstillingsstedet A. Petersen på Amager for et par år siden afholdt en stor udstilling om Knud Holschers arkitektur og design, indgik hans køkkenskabene som en naturlig del. Ikke fyldt med tallerkener, kopper og krydderier som hjemme hos Holscher, men derimod med bøger, keramik og andet godt fra boligen. Igen måtte

jeg hen at kigge grundigt på de skabe. De minder nemlig om en stor kuffert, som man kan klappe helt sammen efter brug, samtidig med at de både er rummelige og ikke mindst praktiske på grund af hjulene.

Siden har A. Petersen etableret en kollektion med møbler af ældre designere, og her indgår Knud Holschers fine skabe nu. Ikke udført i aluminium, men derimod i oregonpine, som giver skabene en helt særlig indbydende karakter – og med tiden også en patina, som bliver uovertruffen.

Det er møbelsnedker Peter Leth, der har bygget skabet hos A. Petersen. Og det har efter sigende været en omstændelig proces, for det har taget måneder at dampbøje træet, så det kom så tæt på de 90 grader, som var nødvendige for at kunne bygge et både harmonisk og funktionelt skab.

Resultatet er et fornemt eksempel på, at god håndværk overtrumfer alt. For hvornår har man sidst set så smukt et skab?

Ud over Holscher-skabet består møbelkollektionen hos A. Petersen blandt andet af en bænk af Torben Skov, en gyngestol af Dan Svarth og fine borde af Ole Schjøll. Det hele bliver lavet i Danmark, og det er nok det mest interessante ved hele kollektionen. I disse år står møbelbranchen på hovedet i arkiver og skabe for at finde ukendte klassikere frem, som de kan sætte i produktion igen. Desværre ryger det meste af den produktion til udlandet, hvilket betyder, at kvaliteten i mange tilfælde ikke er særlig god, og at de gamle danske møbelhåndværksfag er ved at uddø.

Hos A. Petersen bliver der lavet møbler af håndværkere, der giver sig god tid og ikke vil gå på kompromis med kvaliteten. Akkurat som det skal være, når man laver møbelkunst.

lars.hebebo@pol.dk

UGENS KIKS Nej, mit hjem er ikke en bar

Barstole indtager stadig flere af vores boliger. Det er mærkeligt, for de er hverken kønne eller praktiske – især ikke for små børn.

I takt med at køkken-almrum er blevet normen i stadig flere hjem, er der opstået et indretningsbehov, der handler om, at man skal kunne placere sine gæster et eller andet sted, mens man knokler løs for at få maden færdig. Derfor er barstolene de seneste år blevet et fast element i mange boliger.

De bliver dog ikke kun brugt, når gæsterne skal have drinks og saltede nødder, men også, når ungerne skal have morgenmad, eller når de voksne skal have en kop kaffe om eftermiddagen. Som regel placeret tæt på et højt køkkenbord eller en kogeø, og gerne så høje, at man har en god udsigt ud over hele køkkenet – og måske også stuen.

Barstolen på billedet er fra Ilva og er ugens designkiks, fordi den repræsenterer en udvikling i hjemmet, som nogle

synes er vidunderlig, mens andre synes, det er decideret uskønt. Alle zoner i vores boliger er ved at flyde sammen, så børnene nu skal sidde og lave lektier i køkkenet, og gæsterne underholdes, mens man laver mad. Samtidig låner vi elementer fra andre sammenhænge – her barstolene – som vi fylder ind i vores boliger for at skabe en uhøjtidelig stemning.

Det er et skråplan af flere grunde. Dels kan jeg godt lide, at der er et vist hierarki i boligen. At nogle rum er små, mens andre er store. At man ikke hygger sig overalt, men har områder, hvor man arbejder, og nogle, hvor man slapper af. Dels synes jeg, at der er meget langt mellem pæne barstole, og at det er gevaldigt upraktisk at have sådanne høje møbler i et almindeligt hjem, for de kan være temmelig besværlige at komme op og ned af – ikke mindst for børn.

Så skal vi ikke bare lade barstolene blive ude på barerne og servere drinks for gæsterne i sofaen i stedet? Og så give børnene nogle ordentlige stole at sidde på.

lars.hebebo@pol.dk



Pr-foto

Ikea satser på det unikke og grimme

Boligindretning. Det handler om stemninger og humor, skriver Ikea i en pressemeddelelse om det samarbejde, som den svenske designgigant har indledt med en af Sveriges anerkendte glas- og keramik kunstnere, Per B. Sundberg (foto).

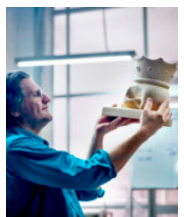
Til september lancerer Ikea derfor en særkollektion med titlen Föremål, som »består af boligtilbehør og nipsgenstande, der i deres udtryk er skøre, eksperimenterende og fyldt med følelser».

Kollektionens dele er skabt, så de både kan have en praktisk funktion og bare være til pynt. En liggende hest, der fungerer som lystesage. Urtepotteskjulere, der ligner dødningshoveder. Tæpper og puder med print, der adskiller sig fra Ikea's traditionelt ret enkle udtryk ved at være så overlæssede, at de ligner kitsch.

26 genstande kommer til at indgå i kollektionen, som Ikea har valgt at udvikle med Per B. Sundberg, fordi han er kendt for sin håndværkskunken og utraditionelle tilgang til design.

Tanken bag Föremål og andre særkollektioner er »at udforske svensk designs kulturarv og bruge det på nytænkende vis med Ikea's identitet», skriver Ikea på sin hjemmeside.

lars.hebebo@pol.dk



Pr-foto