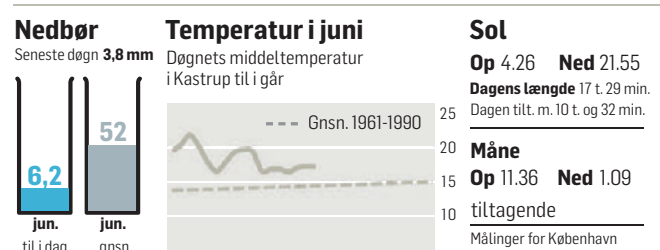
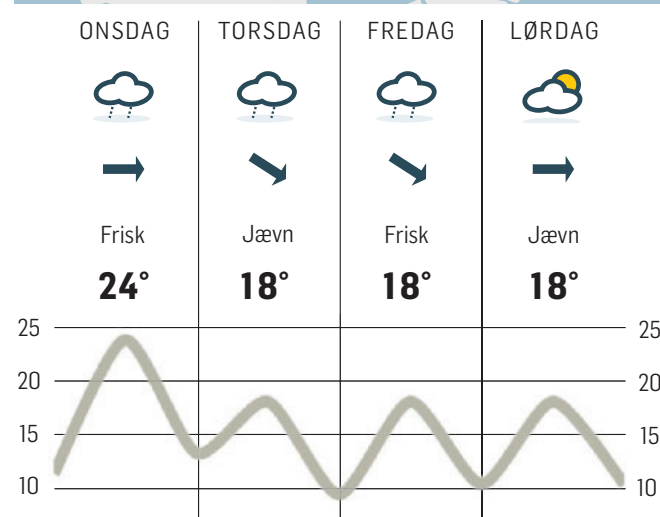
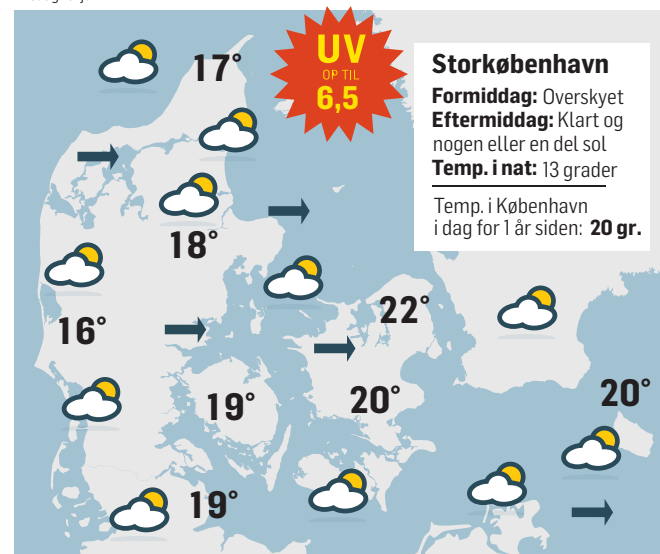


Siden er redigeret/layoutet af:
Peter Lembo/Karina Kofoed

Vejret i dag

Skyet og lidt regn, men i løbet af dagen opklaring. Temp. 16 til 22 gr., Jævn til frisk vind.

Tirsdag 19. juni



Pollen	København	Viborg
Optalt i går	Græs 15, Bynke 0, El O.	Græs 4, Bynke 0, El O.

Vejret i verden

kl: klart	rg: regn	tg: tåge	ha: hagl
hs: halvskyet	rb: regnbygger	sn: sne	is: isslag
sk: skyet	to: torden	sb: snbygger	st: stud

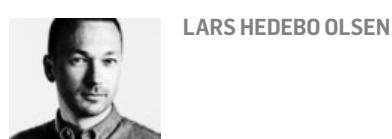
Aberdeen	15 rb	Helsinki	18 hs	New Delhi	40 hs
Algier	25 kl	Ho Chi Minh	32 to	New York	27 hs
Amman	32 kl	Hongkong	32 to	Nice	28 hs
Ammassalik	7 hs	Honolulu	31 kl	Nicosia	28 kl
Amsterdam	24 hs	Islamabad	39 kl	Nordkap	12 rb
Andorra la Vella	33 hs	Istanbul	29 to	Nuuk	14 rg
Antalya	28 to	Jakarta	34 to	Oslo	16 hs
Athen	31 hs	Jerusalem	30 kl	Palermo	26 to
Auckland	14 rb	Johannesburg	20 kl	Paris	28 hs
Bagdad	41 kl	Kabul	32 kl	Perth	20 rb
Bali	34 hs	Kairo	36 kl	Phuket	28 to
Bangkok	33 to	Kangerlussuaq	18 hs	Porto	28 hs
Barbados	30 to	Karachi	35 hs	Prag	28 hs
Barcelona	29 kl	Kathmandu	30 rb	Qaanaaq	4 hs
Beijing	35 kl	Kijev	29 hs	Reykjavik	11 kl
Beirut	29 kl	Kiruna	15 hs	Rhodos	29 hs
Beograd	29 hs	Korfu	29 hs	Riga	23 hs
Bergen	12 rb	Kreta	27 to	Rio de Janeiro	26 kl
Berlin	28 hs	Kuala Lumpur	32 to	Riyadh	43 kl
Bogotá	17 rb	Kuwait	44 kl	Rom	32 hs
Bordeaux	31 hs	København	22 rb	San Francisco	20 hs
Boston	27 hs	Lanzarote	24 hs	Santiago	23 hs
Bratislava	29 hs	Las Palmas	24 hs	Sao Paulo	25 kl
Brazzaville	28 hs	Las Vegas	41 kl	Sarajevo	28 rb
Brisbane	21 hs	Lillehammer	16 hs	Seattle	31 hs
Bruxelles	27 kl	Lima	18 hs	Seoul	29 kl
Budapest	30 hs	Lissabon	30 hs	Sevilla	35 hs
Buenos Aires	18 hs	Liverpool	18 rb	Shanghai	25 to
Bukarest	32 hs	Ljubljana	28 hs	Singapore	30 to
Calgary	26 kl	London	26 hs	Skt. Petersborg	20 hs
Caracas	27 to	Los Angeles	27 kl	Sofia	26 hs
Cape Town	18 hs	Luxembourg	27 hs	Stockholm	21 rb
Casablanca	24 hs	Lyon	30 kl	Strasbourg	30 kl
Chamonix	30 kl	Madeira	23 rb	Sydney	18 rb
Chicago	23 rb	Madrid	33 hs	Tallinn	18 hs
Christchurch	8 rb	Malaga	25 kl	Teheran	36 kl
Dakar	27 kl	Maldiveerne	31 to	Tel Aviv	29 kl
Damaskus	34 kl	Mallorca	29 kl	Tenerife	24 hs
Dar es-Salaam	30 rb	Malmö	23 hs	Thule	4 hs
Donetsk	32 kl	Malta	26 to	Tokyo	21 rg
Dubai	43 kl	Manchester	18 rb	Toronto	23 hs
Dublin	16 hs	Manila	31 to	Törshavn	11 hs
Eilat	40 kl	Marrakesh	32 kl	Tunis	30 hs
Faro	25 hs	Marseille	31 hs	Ulan Bator	29 hs
Firenze	33 hs	Melbourne	14 hs	Vancouver	27 hs
Frankfurt	28 hs	Mexico By	21 rb	Venedig	30 kl
Genève	30 hs	Miami	31 hs	Vilnius	24 kl
Goa	32 to	Milano	31 hs	Warszawa	28 hs
Göteborg	19 rg	Montreal	26 hs	Washington	29 to
Hamburg	27 hs	Moskva	24 hs	Wien	31 hs
Hanoi	36 hs	München	27 hs	Zagreb	29 hs
Havana	31 to	Nairobi	21 rb	Zürich	29 kl



Ja, det ligner Kleopatras gamle dukkehusmøbler ...

... og det er det dna, som alle moderne møbler udspringer af. Arkitekten Dan Svarth folder en 5.000 år gammel møbelhistorie ud på Amager.

MØBELKUNST



LARS HEDEBO OLSEN

First Movers – Egyptian Furniture in the Age of the Pharaohs. A. Petersen Collection & Craft. Kløvermarksvej 70, København. Til 9. september



Følger man den røde streg på gulvet, ender man i et stort hvidt badekar på løvefødder. Går man en anden vej, er det en stor boks til opbevaring af havehynder, man falder over. Takket være de røde streger på gulvet bliver fortid og nutid bundet sammen på overlegen vis i designgalleriet A. Petersen på Amager.

Badekarret er med på udstillingen, fordi dets løvefødder er inspireret af de løvefødder, der er blevet fundet på gamle egyptiske stole. Og boksen til havehynder, der kommer fra Jysk, er relevant, fordi den ligner en af de papyruskister, som man har fundet i faraoernes grave fra oldtidens Egypten.

Det samme er tilfældet med Poul Kjærholms spisebordsstol PK9, Mies van der Rohes Barcelonastol og Alvar Aaltos briks med det indbydende schwung: De er topmoderne, men er i virkeligheden baseret på gamle

egyptiske møblers udseende og konstruktion.

DET KAN GODT være, at de danske møbelarkitekter var geniale, da de i 1900-tallet udtænkte deres smukke møbler, som i dag betegnes som møbelklassikere, men reelt kogte de bare videre på en gammel suppe, som blev sat over i Egypten for 5.000 år siden.

Den erkendelse når man frem til, når man besøger 'First Movers', som er et miks af egyptiske møbler i dukkehusstørrelse og moderne danske og internationale klassikere. De mere end 100 egyptiske møbler er skabt i ministørrelsen 1:5 og placeret i smukke monter, så man ikke kan komme til at ødelægge dem.

Det har nemlig taget den danske arkitekt Dan Svarth år at bygge møblerne, som er skabt ud fra besøg på alverdens egyptiske samlinger og lang tids forskning i møbelkunst. Nogle bruger deres aftener på at strikke sweatre. Andre ser Netflix. Dan Svarth må have brugt alle sine ledige stunder til at skabe disse fine møbler, hvis detaljer og samlin-



ENKELT. Alle danske møbelarkitekter skal prøve kræfter med en taburet som denne, der er fra det gamle Egyptens 18. eller 19. dynasti. Foto: Ole Akhøj



PAPYRUSKISTE. Dan Svarth har skabt denne kiste på baggrund af en original, som står på British Museum i London. Foto: Ole Akhøj

ger er så gennemførte, at man tror, det er løgn. Han har tegnet gamle vægmalerier af med sine bare næver. Flettet små sæder til stole og pudset og slebet hvert et møbel, så det funkler som en diamant.

DET ER OVERVÆLDENDE, og det er især overvældende, at egypterne havde så smuk en møbelkultur for 5.000 år siden, hvor vi på vores breddegrader ikke gjorde os mange overvejelser om møbelkonstruktion.

Men det vildeste er dog, at de fleste af møblerne er fundet i grave og slet ikke har været tænkt som inventar til levende boliger. Var man farao eller topembedsmand, havde man nok nogle fine taburetter og andre enkle møbler i sin bolig, men det menes ikke, at den almindelige befolkning havde stole og borde i et antal som det, man har fundet i de gamle kongegrave. Møblerne blev skabt til overklassens grave, hvor de er fundet, i takt med at gravene er plyndret.

Besøger man egyptiske samlinger, er det dog sjældent, at man kan opleve så mange møbler som hos A. Petersen. Dan Svarths

MINIATURE. De egyptiske møbler er skabt i størrelsen 1:5, men de løfter sig over legetøjspræget takket være de smukke detaljer og den eksemplariske præsentation i smukke monter med diskret underbelysning. Foto: Ole Akhøj

møbelsamling er da også skabt på basis af observationer på egyptiske museer over hele verden, og det er således helt unikt, at man kan se flere brikke, adskillige taburetter, stole og borde i samme rum.

DAN SVARTH er født i 1942 og arbejdede som ung arkitekt sammen med møbelarkitekten Poul Kjærholm. Senere blev han ansat på Kunstakademiet og har siden 1990'erne forsket i egyptisk møbelkunst.

Det er således hans store livsværk, der kan opleves hos A. Petersen, der har skabt en udstillingen, der kæder fortid og nutid sammen på fornem vis. Formidlingen er skruet ned til et absolut minimum, mens det æstetiske er skruet op på maks. Fra de moderne danske og internationale møbler bevæger man sig ind i et område, hvor belysningen er dæmpet som i en pyramide, og derfra igen videre til en egyptisk møbelskole. Den vekselvirkning er totalt blæret og understreger endnu en gang, at A. Petersen er helt suveræne, når det handler om at skabe design-udstillinger.

Vil man forstå, hvorfor vores møbler i dag ser ud, som de gør, hvordan stole kan samles uden brug af søm og skruer, og hvordan æstetik integrerer sig i funktionen, skal man forbi Dan Svarths egyptiske møbler hos A. Petersen.

Mens man er der, kan man passende sætte sig i den sofa, han netop selv har designet. Den er topmoderne og har intet med Egypten at gøre. Og så alligevel. lars.hedebo@pol.dk

LILLE SALATSLYNGE

Med et par enkle tryk skilles vandet let fra salaten i denne prisbelønnede salatslyng fra OXO Good Grips. 21 cm i diameter. Tåler opvaskemaskine

Pluspris 254 kr.

Pris uden abonnement 299 kr.

Køb på politiken.dk/plus eller i Plusbutikken, Vestergade 22, Kbh K



Forbehold for trykfejl og udsving.

POLITIKEN PLUS

TING JEG GJORDE

AF MAREN UTHAUG

Blev altid bekymret, når jeg så det menneske, Google Ads havde beregnet sig frem til, at jeg er.

